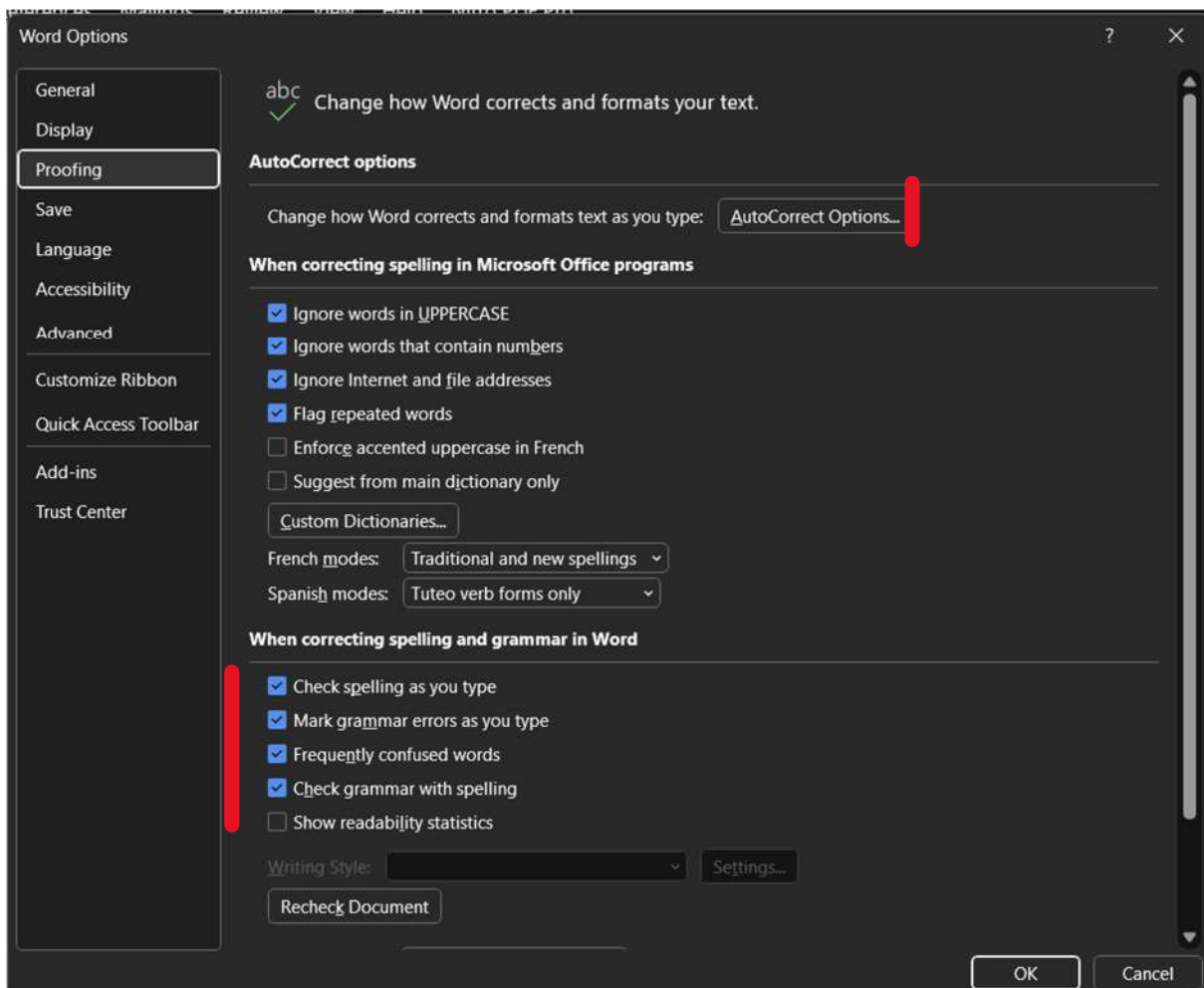


## Fișa nr. 23 MS Word

### Corectarea greșelilor de ortografie și a celor gramaticale – folosirea funcției de corectare ortografică și gramaticală

Pentru ca aplicația Word să corecteze automat greșelile de scriere sunt necesare următoarele setări: *File, Options, Proofing*:



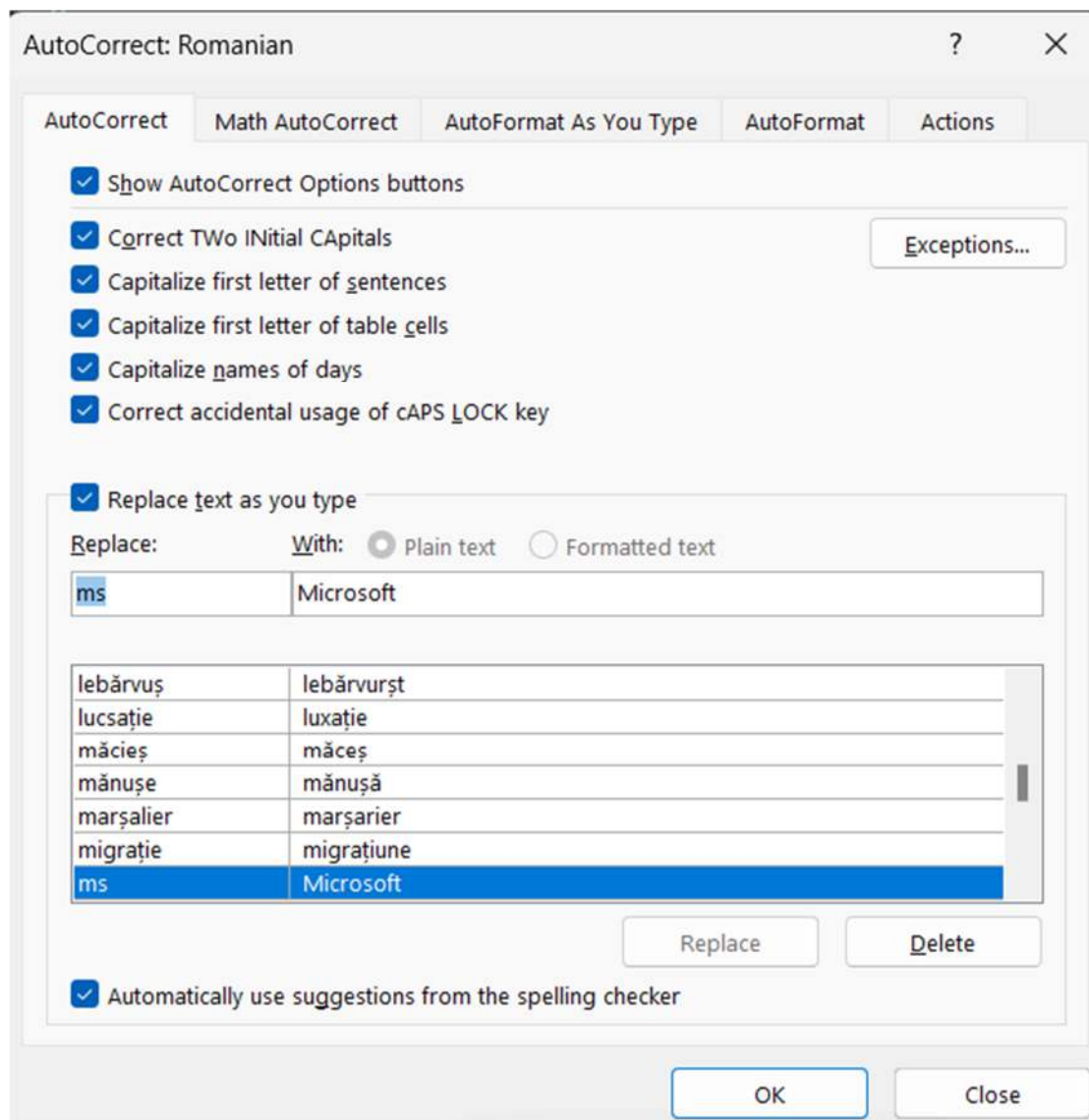
Cuvintele care nu se găsesc în dicționar vor fi subliniate cu o linie roșie, ondulată.

Cuvintele care nu sunt găsite în dicționar vor putea fi:

- ignorate
- adăugate în dicționar
- înlocuite cu alte cuvinte existente în dicționar

Opțiunea *AutoCorrect Options* permite corectarea automată a greșelilor de ortografie sau înlocuirea anumite caractere cu cuvinte specificate anterior.

De exemplu, putem scrie cu prescurtări ale cuvintelor, iar calculatorul face înlocuirea cu cuvântul întreg. De fiecare dată când vom scrie cuvântul **ms** și vom tasta spațiu, acest cuvânt va fi înlocuit cu cuvântul **Microsoft**.



## Aplicații:

1. Creează un nou document Word și numește-l *Rezolvări fișa 23*.
2. Scrie textul de mai jos inserând note de final de text pentru a preciza sursa citatelor (meniul *References, Insert Endnote*).

Academicianul Nicolae Manolescu conturează prin câteva tușe precise noțiunea de fantastic, în vasta sa operă *Arca lui Noe*. Plecând de la ipoteza că orice intersectare dintre *real* și *ireal* (între care nu există concordanță, nici fizică, nici logică) determină uimire și zbulcium spiritual, filologul și criticul literar român arată că arta literară are la dispoziție diverse moduri de a *atenua* sau de a *agrava* lipsa de compatibilitate: „Speciile feericului se grupează la polul atenuării; speciile fantasticului, la acela al agravării.”<sup>i</sup> De reținut ni se par observațiile cu privire la evoluția modului în care este perceput fantasticul de către cititori; ce până mai ieri înspăimânta, astăzi ni se pare pueril și desuet. Fantasticul pierde teren în favoarea miraculosului și al straniului, dar îl recuperează în altă parte; nu se pune problema de dispariție, deoarece ființa umană pendulează în permanență între trebuința de enigmatic și necesitatea unor clarificări logice; fantasticul reprezintă de fapt o înțelegere vremelnică și firavă între fabulație și rațiune.<sup>ii</sup>

Diferența majoră dintre literatura realistă și cea fantastică nu este dată, potrivit istoricului literar Marin Beșteliu, doar de originalitatea firului narativ inventat, ci mai ales de forța proceselor sufletești care duc la apariția unui „realism fantastic”.<sup>iii</sup>

Scriitorul, istoricul și filosoful român Mircea Eliade punctează importanța miturilor ca veșnică sursă de inspirație pentru literatură în general și pentru literatura fantastică în particular. La rândul său, Lucian Blaga diferențiază dintr-o perspectivă filosofică mitul de magie, arătând că ambele au asigurat câte un loc imuabil în conștiința omenească.<sup>iv</sup>

---

<sup>i</sup> Nicolae Manolescu, *Arca lui Noe*, Editura 100+1 Gramar, București, 1998, p. 549

<sup>ii</sup> Ibidem, p. 551

<sup>iii</sup> Marin Beșteliu, *Realismul literaturii fantastice*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1975

<sup>iv</sup> Lucian Blaga, *Despre gândirea magică*, Editura Fundația Regală pentru Literatură și Artă, București, 1941

3. Faceți setările necesare pentru a înlocui prescurtarea CFR cu *Căile Ferate Române*.

Introduceți în document o captură din care să se vadă setările făcute, apoi scrieți 10 propoziții în care să folosiți prescurtarea CFR.

4. Utilizând tabulatori, scrieți următorul cuprins:

<b>UNITATEA 1. Introducere</b> .....	11
<b>Spațiul geografic natural</b> .....	12
<b>Periodizarea istoriei românilor</b> .....	14
<i>Să ne amintim! Recapitulare U1</i> .....	15
<i>Autoevaluare U1</i> .....	16
<b>UNITATEA 2. Preistoria în spațiul românesc</b> .....	17
<b>Epoca pietrei</b> .....	18
<b>Studiu de caz. Culturile Hamangia și Cucuteni</b> .....	20
<b>Epoca metalelor</b> .....	22
<b>Studiu de caz. Cultura Monteoru</b> .....	24
<i>Să ne amintim! Recapitulare U2</i> .....	25
<i>Autoevaluare U2</i> .....	26
<b>UNITATEA 3. Geto-dacii</b> .....	27
<b>Izvoare istorice despre geto-daci:</b>	
<b>Herodot, Strabon, Cassius Dio</b> .....	28
<b>Studiu de caz. Histria</b> .....	29
<b>Burebista. Decebal</b> .....	30
<b>Studiu de caz. Sarmizegetusa</b> .....	32
<b>Cucerirea Daciei de către romani</b> .....	34
<b>Studiu de caz. Podul de la Drobeta.</b>	
<b>Monumentul de la Adamclisi. Columna lui Traian</b> .....	36
<i>Să ne amintim! Recapitulare U3</i> .....	37
<i>Autoevaluare U3</i> .....	38
<b>UNITATEA 4. Etnogeneza românească</b> .....	39
<b>Dacia romană. Romanizare</b> .....	40
<b>Creștinism</b> .....	43
<b>Așezarea slavilor la sudul Dunării.</b>	
<b>Romanitatea orientală</b> .....	44
<b>Poporul român – popor romanic</b> .....	46
<b>Studiu de caz. Surse istorice despre români</b>	
<b>la sfârșitul mileniului I</b> .....	48
<i>Să ne amintim! Recapitulare U4</i> .....	49
<i>Autoevaluare U4</i> .....	50

5. Utilizând *SmartArt*, recrează schema de mai jos:

